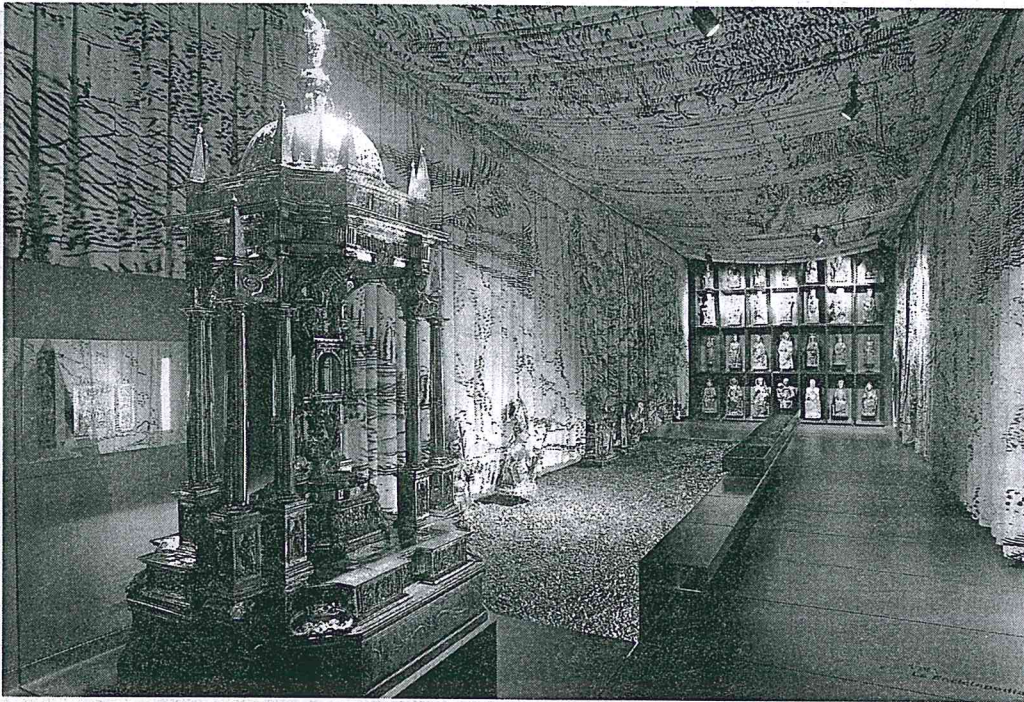


Diario de Navarra 17/10/13 2013.



Occidens, la exposición de Vaillo+Irigaray para el Museo Diocesano de la Catedral de Pamplona.

ARCHIVO

## 'Occidens', premiada en Nueva York en los 'Core 77 Design Awards'

La exposición de Vaillo+Irigaray para el Museo Diocesano competía con Google, Bulgari o Miyake

DN Pamplona

*Occidens*, la propuesta de Vaillo+Irigaray Architects para el Museo de la Catedral de Pamplona, ha resultado reconocida en unos prestigiosos galardones en Nueva York. Se trata de los Core 77 Design Awards, que cuentan con 17 categorías de participación en las que compiten diseñadores, investigadores y escritores, entre otros. *Occidens* ha sido premiada en la categoría de Interiores y exposiciones, en la que competía con exposiciones montadas por montadas por Google-Crome, Bulgari o Miyake, entre otros proyectos.

Este año, el jurado en esta categoría ha estado compuesto por Mauricio Lara, Sebastián Lara, Michel Rojkind, Carla Fernández

y Andrés Mier y Teran, éste último presidente. Una selección de diseñadores de distintas ciudades del mundo sirven como capitanes del jurado. Cada uno de ellos recluta socios para trabajar con ellos en una categoría concreta. Estos equipos juzgan simultáneamente, en diferentes lugares y zonas horarias del mundo, y después participan en una transmisión en directo.

La exposición del museo diocesano de *Occidens* da a conocer varias estancias de la Catedral cerradas hasta ahora. Con doce salas, adentra a sus visitantes en la Edad Antigua, la Edad Medieval, la Edad Moderna y la Edad Contemporánea. Sobre ella, los distintos miembros del jurado han valorado diversos aspectos. "Es una exposición a largo plazo, que se adapta respetuosamente al espacio existente y consigue de forma mágica destacar en cada uno de los espacios. Los ambientes son muy atractivos y, efectivamente, el sonido y el aroma son factores muy importantes del espacio, si bien es cierto que es difi-

cil percibirlo en fotografías", dijo Mauricio Lara. "Cuando una intervención en un edificio vive de esta manera, no hay duda de que el legado histórico del edificio es potenciado por el contraste con lo moderno. Me gustaron mucho las soluciones gráficas en la piel interior, que generan un espacio propio", opinó Sebastián Lara. "Es un proyecto complejo pero muy sabio para crear diferentes atmósferas a través de un ambiente muy bien estudiado. Innovador, atemporal, lleno de intención e incluso algo arriesgado (lo cual me encanta)", detalló Michel Rojkind. "Museología impecable. Los colores, la geometría, y el equilibrio entre el proceso electrónico y el manual", según Carla Fernández. "En este proyecto se puede ver el perfecto equilibrio entre lo nuevo y lo existente creando nuevos espacios sencillos que respetan y contrastan con la historia del edificio, pero dando a todo la relevancia necesaria para una coexistencia armoniosa", argumentó Andrés Mier y Teran.